



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (освітній)
Кафедра	Теорії і історії мистецтв	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	4

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

ОПП «Дизайн середовища», ОПП «Дизайн одягу (взуття)»

Семестр 4

(29 січня 2024 – 11 травня 2024)

Викладач	Найденко Вікторія Олександрівна, викладач кафедри ТІМ
E-mail	viktorianaydenko@gmail.com
Заняття	згідно розкладу
Адреса	ауд. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	050-903-30-93

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ІЗМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикріплені файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для зарубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Історія зарубіжного мистецтва: конспект лекцій для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»): у 5

частинах. Ч. III, IV, V / Укладач Л.Ю.Мельничук. Харків: ХДАДМ, 2018. 44 с.

2. Годж С. Коротка історія мистецтва / пер. з англ. П.Мигаль. Л.: Вид-во Старого Лева, 2021. 224 с.

3. Фартінг С. Історія мистецтва [пер. з англ]. Х.: Віват, 2019. 576 с.

4. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів [пер. з англ]. Х.: Фактор, 2012. 208с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Гаджети з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Історія зарубіжного» є формування цілісного уявлення про походження і та основні етапи розвитку образотворчого мистецтва в історичній періодизації, особливостей мистецтва різних країн, творчості видатних митців різних епох; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; сприяння подальшому накопиченню і використанню набутих студентами знань в розробці дизайнерських ідей і проектів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є поглиблення і систематизація знань про еволюцію мистецтва; створення відчуття професійної приналежності до обраного фаху на рівні критичного аналізу досягнень світового образотворчого мистецтва та архітектури; забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

ЗК4.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9.Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14: Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Програма курсу спрямована на формування у здобувачів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до XVIII ст., ознайомлення з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення. Дисципліна «Історія зарубіжного мистецтва» вивчається здобувачами 1-го року навчання зі спеціальності «Дизайн».

Структура дисципліни складається з 5-ти змістових модулів. Інформативний зміст навчальної дисципліни складається з 14 тем (6 кредитів ECTS, 180 год.). На вивчення дисципліни відводиться по 16 год. лекцій, 14 год. семінарських занять та по 60 год. самостійної роботи.

2 курс 4 семестр (весняний семестр): 90 год.: 16 год. лекції, 14 год. семінарські заняття, 60 год. самостійної роботи.

МОДУЛЬ 1. Мистецтво Європи Нового часу

Тема Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.

Тема Мистецтво Західної Європи XVIII ст. Класицизм

Тема Мистецтво Західної Європи XIX ст. Романтизм

МОДУЛЬ 2. Мистецтво XX — XXI століть:

Тема. Мистецтво Західної Європи XIX ст. Реалізм

Тема. Мистецтво Західної Європи XIX ст. Імпресіонізм та Постімпресіонізм

Тема. Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст. Модернізм

Тема. Мистецтво США та Мексики

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, семінарських та контрольних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за семінарськими темами дисципліни.

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожен тему дисципліни (семінар, контрольна).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є іспит. Для допуску до іспиту необхідно пройти проміжний контроль у формі поточної перевірки процесу самостійної роботи, а також виконання контрольних робіт. Накопичувальний мінімальний бал складає 40.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять студентам необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Заохочується власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відраження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

- студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- в обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;
- у разі неможливості з поважних причин відвідати заняття проінформувати викладача;
- якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та у день консультації відповісти тезово на ключові питання з теми;
- студент повинен брати участь у семінарах, виконати тестовий контроль та інші роботи, що визначені робочим планом навчальної дисципліни;
- обов'язком є присутність студента на проміжному контролі та заліку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час проміжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему і складає її під час заліку, отримуючи не більше 50% балів від максимальних за цю частину.

Корисні посилання:

- <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>
- <https://drive.google.com/drive/folders/1rx4IMRGOJdPhYbl-Y6EUcKCRd9jEeUc5>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
МОДУЛЬ 1. Мистецтво Європи Нового часу					
1	1	лекція	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.	2	
2	1	семінар	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.	2	Відповідь на семінарі
2	1	семінар	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.	2	Відповідь на семінарі
3	2	лекція	Мистецтво Західної Європи XVIII ст. Класицизм	2	
4	2	семінар	Мистецтво Західної Європи XVIII ст. Класицизм	2	Відповідь на семінарі

4	2	семинар	Мистецтво Західної Європи XVIII ст. Класицизм	2	Відповідь на семінарі
5	3	лекція	Мистецтво Західної Європи початку XIX ст. Романтизм (Франція, Німеччина)	2	
6	3	семинар	Романтизм в українському мистецтві	2	Відповідь на семінарі
6	3	семинар	Романтизм в українському мистецтві	2	Відповідь на семінарі
7	4	лекція	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Романтизм (Англія, Іспанія)	2	
8	4	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Романтизм	2	Відповідь на семінарі
8	4	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Романтизм	2	Відповідь на семінарі
9	5	лекція	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Реалізм	2	
10	5	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Реалізм	2	Відповідь на семінарі
10	5	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Реалізм	2	Відповідь на семінарі
11	6	лекція	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Імпресіонізм та Постімпресіонізм	2	
12	6	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Імпресіонізм та Постімпресіонізм	2	Відповідь на семінарі
12	6	семинар	Мистецтво Західної Європи XIX ст. Імпресіонізм та Постімпресіонізм	2	Відповідь на семінарі
13	7	лекція	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст. Модернізм	2	
14	7	семинар	Український авангард	2	Відповідь на семінарі
14	7	семинар	Український авангард	2	Відповідь на семінарі
15	8	лекція	Мистецтво США та Мексики	2	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Відповідь на семінарі	5
2	Відповідь на семінарі	5
3	Відповідь на семінарі	5
4	Відповідь на семінарі	5
	Модульна контрольна робота №1	25
5	Відповідь на семінарі	5
6	Відповідь на семінарі	5
7	Відповідь на семінарі	5

	Модульна контрольна робота №2	25
	Іспит	20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання		
	0–20	
A+	20	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Розлого відповів на додаткові питання.
A	17–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Відповів на додаткові питання.
A-	16	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Відповів на окремі додаткові питання.
B	12–15	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька помилок, що не мають принципового значення
C	8–11	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив помилку, що має характер принципової
D	4–7	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, відповідь на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо)
E	1–3	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, відповідь має багато принципових недоліків (не розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню тощо).
	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ.. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.
2. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець- Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
3. Білан Т.О. Історія зарубіжного мистецтва: методичні матеріали до семінарських занять. Навчальний посібник. – Дрогобич: РВ ДДПУ імені Івана Франка. 2011. 189 с.
4. Бортнікова Р. Футуризм у малярстві // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000–2007. № 65/66. С. 693–700
5. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. К.: Махаон-Україна. 2007. 512 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.

7. Куліш О. Історія зарубіжного мистецтва. ЧНУ ім. Б. Хмельницького. 2015. 276 с.
8. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. посіб. // К.: «Знання», КОО, 2002. 214 с.
9. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму : Історія. Теорія. Практика. — К.: Спалах, 1998. — 208 с.: іл.
10. Сучасне мистецтво: Наук. зб. /Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ.- «Акта», 2007. – Вип. 4 – 352 с., іл
11. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІІ - ХVІІІ): навчальний посібник. К. : Либідь, 1992. 192 с.
12. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина ХХ – початок ХХІ століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
13. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів [пер. з англ]. Х.: Фактор, 2012. 208с.
14. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа ХVІІ і ХVІІІ ст. // Х.: ХДАК, 2001. 190 с.